

Pour une *transphonologie* ou l'exploration d'une didactique de la linguistique

Séminaire du LRL

Michaël Grégoire

Cet exposé aura pour objet de présenter ce que nous nommons la « transphonologie » (ou l'utilisation de plusieurs caractéristiques d'un même phonème donné), soit une sous-discipline nouvelle que nous permet de mettre au jour la Théorie de la Saillance Submorphologique (TSS) (Grégoire 2012, 2013, 2014, 2015, à paraître). Il s'agit d'une théorie simplexe (Berthoz 2009), incarnée, énaïve (cf. Varela et al. 1993) et vicariante (Berthoz 2013) qui vise à démontrer que les phonèmes (2ème articulation), les lexèmes et certains morphèmes (1^{ère} articulation) peuvent être construits et actualisés par économie opératoire en vertu d'une seule des caractéristiques qu'ils renferment. Par exemple, le terme espagnol *flamenco* (substantif « flamant rose », adjectif « mince, maigre ») peut renvoyer aussi bien à un oiseau en vertu du groupe /fl/ (*flamenco*) lié au concept de « flux par frottement atténué » au même titre que *falcón* (vx, « faucon »), *afluir* / *flamear* (« ondoyer ») ; *fluir* (« couler ») ; *flujo* (« flux ») ; *flatulencia* (« flatulence ») ; *flauta* (« flûte ») ; *flotar* (« flotter »), et à quelqu'un de « mince, maigre » en vertu du groupe /nk/ lié au concept de « réduction », au même titre que *enclenque* (« faible, amoindri »), *ñengo* (idem), *gansarón* (« homme faible et maigre ») *angosto* (« étroit ») ; *ángulo* (« angle ») ; *rincón* (« coin rentrant ») / *esquina* (« coin sortant »), ou plus abstraitement *congoja* (« angoisse ») ; *angustia* (idem). Nous appliquerons donc ici cette théorie aux phonèmes de l'espagnol en illustrant notre propos par les exemples suivants :

- **En diachronie**

- **Les deux caractéristiques du yod (yod 4) :** utilisation non simultanée de plusieurs caractéristiques du phonème /j/ dans l'évolution de LACTEM à *leche* (« lait »); AXE > *eje* (« axe »)
- **Les voyelles :** assimilations en vertu de leur caractère non entravé ou de leur caractère sonore en fonction des cas. Cela revient à expliquer que pour une même voyelle, un trait ou un autre peut être exploité par économie.

- **En synchronie**

Le /i/ et ses différentes caractéristiques

Le /a/ et ses différentes caractéristiques

- **Synthèse :** ouverture vers une didactique de la phonologie et de la phonétique supposée par l'approche transphonologique et « phoniatrique » (anatomique) avec la prise en compte de toutes les caractéristiques occultées par la répartition binaire en traits. Cela pourrait permettre d'expliquer au moins des faits qui posent question au regard des étudiants hispanistes ou en sciences du langage :

En espagnol :

Comment reconnaître le /s/ dorso-dental issu de l'affriquée dentale /ts/ et le /s/ apico-alvéolaire?

Plus généralement :

Comment expliquer les différents cas d'assimilations et les formes résultatives ?

Comment un son ou une onomatopée peuvent-ils revêtir du sens ?